

Contes Fantastiques

D'après des nouvelles de Maupassant, Horowitz, Poe, Cortázar, Matheson.

Mise en scène : Irène Rivière

Jeu : Manuel Pons et Irène Rivière

Présentation

A l'inverse du merveilleux, universel et intemporel, le fantastique est lié à une réalité socioculturelle particulière, celle des sociétés où le monde est ordonné, où le monde est prévisible. Le fantastique devient maître au XIX^e siècle, époque où triomphe le positivisme scientifique, et où tout s'explique par la raison : depuis le mouvement des atomes jusqu'aux mouvements des astres, en passant par ceux du cœur et de l'esprit. Comme une réponse à un monde ultra réaliste et scientifiquement expliqué, la tendance est au renouveau de l'irrationnel, à la réhabilitation de l'art du conte. Un lien entre l'ancien et le nouveau est né !

Viennent alors des mises en question comme des mises en abîme : celles de la limite entre matière et esprit, celles du lien entre événements terrestres et monde invisible, du pourquoi de la folie, des rêves mais aussi de la solitude ou de l'oubli...

Le fantastique prend appui sur la réalité. Les histoires se déroulent dans un cadre naturel, voire banal. Puis l'irrationnel surgit. La réalité prend alors des allures de cauchemar, la fiction efface le monde connu et logique. Pour expliquer le surnaturel, deux explications cohabitent : l'une rationnelle, l'autre irrationnelle. Mais il est impossible de se déterminer. L'hésitation restera, jusqu'à la fin de l'histoire, et plus tard encore, dans le souvenir qui en restera.

C'est ce sentiment d'indécision qui caractérise la littérature fantastique. Cette sensation d'avoir approché de si près le mystère de la vie, de la mort, de l'être ... approché seulement, suffisamment pour que cela nous transforme à tout jamais mais pas assez pour que nous puissions connaître la vérité.

Raconter des histoires imaginaires, c'est éclairer le réel.

Contact

Irène Rivière 06 87 86 02 52

theatre.annabe@gmail.com

Site web : <http://www.compagnie-annabe.com>

Intérêt pédagogique

Ces nouvelles fantastiques théâtralisées permettent à chacun et spécialement à ceux qui ont des difficultés à l'écrit d'accéder à la richesse, à la subtilité et à l'intelligence de ces récits.

Des liens avec le cinéma et les arts plastiques peuvent être proposés en parallèle du spectacle,

Ateliers pédagogiques

Le spectacle peut s'accompagner d'interventions artistiques :

Objectifs : Améliorer ses capacités imaginaires, élargir son champs linguistique, développer son esprit critique, se familiariser avec une particularité littéraire.

Contenus : Ateliers d'écriture de nouvelles fantastiques - Mise en voix de ces nouvelles devant public.

Durée : 1h05

Fiche technique

Espace scénique minimum :
7 m d'ouverture – 5 m de profondeur
Possibilité de régie autonome
Salle obscure aménagée

Tarif

900 euros TTC ou Jauge 150 : 6 Euros

Compagnie Annabé